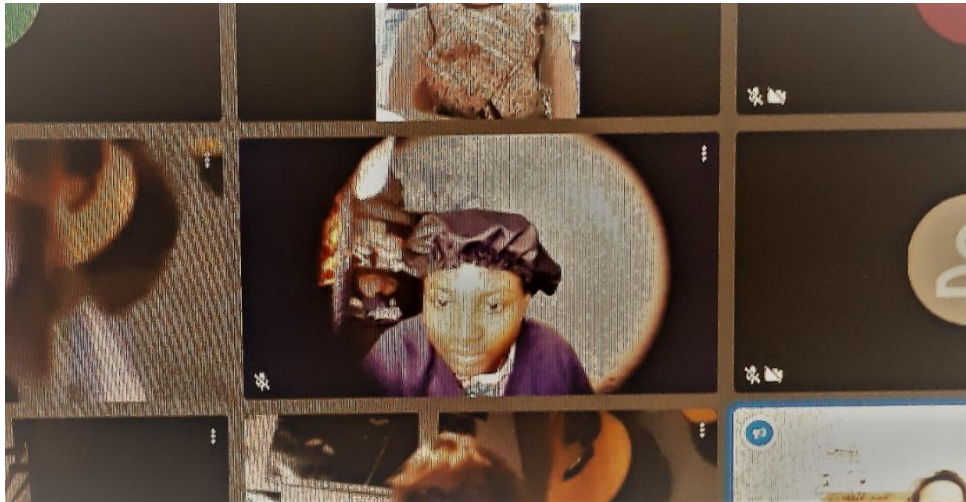


Résidence Les Jeudis

'Paroles de Pouvoir' 2^{ème} année



--- Influenceurs : titre provisoire ...



Sur réservations :

le jeudi 20 mai 2021 répétition générale à 18h30

le jeudi 27 mai 2021 à 18h30

Au Tremplin Jacques Duclos de Villetaneuse

2, rue de l'université

93430 Villetaneuse

Projet porté par l'association Les Jeudis et soutenu par la commune de Villetaneuse, le service culturel de l'université Paris Nord et la Politique de la Ville /ANCT.



**AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES**



Informations/réservations (Aurélia HANNAGAN : 0661592390)

Le principe du projet est de créer les conditions d'une création partagée en réunissant un groupe de personnes aux parcours différents : habitant, étudiant ou travaillant à Villetaneuse.

Le projet artistique s'appuie sur l'écriture collective d'une pièce de théâtre, du thème jusqu'aux dialogues, sans inductions ou contraintes préalables.

L'accompagnement des artistes en résidence offre un cadre et des repères sur le déroulé de la création, des ateliers collectifs aux répétitions, avec notamment une mise en forme de la structure dramatique, dramaturgie et mise en scène, scénographie, travail sonore...

Le projet a été conçu sur le constat de l'absence de pratique amateur théâtrale sur la commune, en ce qui concerne les adultes. L'approche participative permet ainsi à chacun de contribuer au projet - son regard, ses idées, son imaginaire, son être au monde, et de traverser une expérience complète du travail théâtral. Cette expérience, avec ses rencontres et ses échanges, les émotions et histoires partagées, invite ainsi à saisir ce qu'amène le théâtre dans nos vies.

Pour cette 2ème année, l'engagement des adultes amateurs en présentiel n'a pas été autorisé pour la quasi-totalité de la période. Et une première expérience de théâtre en distanciel n'était pas envisageable. Les étudiants en revanche ont mieux accepté la contrainte du distanciel et ils ont bénéficié d'une autorisation exceptionnelle de participer en présentiel. A partir de février, des séances de travail ont repris en présence au Tremplin Jacques Duclos, lieu de résidence. La compagnie, s'appuyant sur la possibilité de travailler en présence pour les artistes, a proposé des contrats de travail pour trois adultes (amateurs), ceux qui avaient participé à la première édition et pour qui il n'était pas envisageable d'être exclu. De nombreuses personnes n'ont pu s'inscrire dans cette étape de la résidence ; la poursuite du projet en 2021 cherchera en priorité à les inclure.

Par chance, mais surtout par ténacité, nous sommes prêts à présenter la création élaborée depuis octobre 2020, pour cette première autorisation du mois de mai 2021. Et après ? Nous aurions dû jouer plus, peut-être y parviendrons-nous ? (Que d'incertitudes !) En tout cas, nous continuerons de nous préparer pour rencontrer, ici le public, là celles et ceux qui voudrons partager cette aventure théâtrale !

Influenceurs...

Après quelques ateliers en présence, puis le report sur des rencontres en visioconférence en raison de la crise sanitaire, le thème central du monde des influenceurs a émergé. Nous avons touché également des enjeux d'actualisation du rapport H/F, de l'acceptation LGBTQ

, des questionnements sur la spiritualité ou les religions. Mais le contexte sanitaire a fortement développé l'attention sur les contenus numériques, révélant l'ambivalence entre un modèle numérique imposé et pourtant embrassé par la jeunesse, et brandissant la présence des influenceurs comme modèles. Et pourquoi alors faire du théâtre ? Comment penser le fait de faire du théâtre à distance, sur nos écrans ? Où en sommes-nous, comment imaginer l'avenir ?

C'est parti d'une première affirmation : un ou une influenceur/influenceuse existe, voire, il ou elle gagne mieux sa vie qu'un médecin... Il n'est plus si important d'étudier, de chercher du travail, de miser sur des aventures collectives.

Nous avons décidé de plonger dans cet univers, de faire une enquête. Pour certains il était surprenant de questionner une évidence, pour d'autres il aurait été plus évident de ne pas s'y intéresser. Exploration sans jugement, par le jeu théâtral, juste en poussant les situations vers leurs limites ou leurs contradictions pour montrer là où ça frotte, là où ça peut mener. Et peut-être seulement s'intéresser aux désirs et aux angoisses qui se cachent derrière ces projets.

En rassemblant quelques caractéristiques des profils consultés et créés, nous étions face à une matière ambivalente qui dynamise l'idée d'aventure entrepreneuriale, audacieuse, qui prétend lutter contre les déterminismes, les empêchements - lutte contre le poids social et économique, contre l'enfermement et l'isolement. Mais qui est peut-être simplement une réinvention du même, un déplacement voire un renforcement du problème de la compétition ultra libérale.

Alors qu'allons-nous jouer ? Nous allons découvrir des influenceurs et influenceuses, des ficelles et des codes, une gestuelle et une façon de parler. Nous allons voir ce qui est généralement caché ou noyé dans le flot. Révéler l'envers du décor, chercher l'authenticité, s'emporter contre la superficialité ou être soulagé par cette légèreté. Nous n'allons pas juger, juste soulever les questions, ensemble.

Informations/réservations (Aurélia HANNAGAN : 0661592390)

----- Caractéristiques de l'influenceur.euse :

'Être' influenceur

Trouver un ton décalé, un style

'homme-orchestre', autonomie/peut tout gérer

Plaisir de l'adresse directe

Sentiment de connexion

Renforcement narcissique

// renvoi à une forme de solitude devant l'écran/derrière les écrans

Rêve américain

Accessible et abordable (pas de qualification, de capital, de cadre administratif, c'est légal, à inventer)

S'inscrit dans la mondialisation, et la marchandisation

Peut-être envisagé comme transitoire, un tremplin pour la réalisation de rêves plus concrets

Revalorisation de la femme au foyer ?

...



Informations/réservations (Aurélia HANNAGAN : 0661592390)

---- Extraits des lectures pour réfléchir aux réseaux sociaux et les influenceurs

« S'attaquer au compte Twitter de Trump, c'était frapper au cœur de son réacteur, à l'élément central de sa communication, de son exercice du pouvoir et de sa fabrication d'illusion. Trump et son compte Twitter étaient les deux faces d'une même pièce. «Sans les tweets, je ne serais pas là !» déclarait-il, lucide, au Financial Times en avril 2017. Le bannir, et priver de leur voix et de leur shoot quotidien de sentiment d'appartenance ses 88 millions de fidèles, c'était prendre un gros risque, au-delà du débat en légitimité que cette action a soulevé. Mais c'était aussi le moyen de couper 88 millions de fils sous la main du marionnettiste. Twitter, dépassé par Trump et par la façon dont il s'en est servi pour fracturer la démocratie, est apparu comme un Frankenstein subjugué, littéralement mis sous le joug par la créature qu'il a rendu possible. Mais que dire de ceux qui ont envahi le Capitole ? Q Shaman, l'homme vautré dans le fauteuil de Nancy Pelosi, le voleur du pupitre de Speaker autant de visages découverts, souriants, heureux, extatiques. Autant d'images qui laissent penser qu'ils se percevaient «à leur place», en train de faire une chose juste, pour laquelle ils ne seraient pas réprouvés mais admirés. Dans «leur réalité», on peut supposer que c'était le cas. On peut imaginer qu'il sera difficile de les ramener dans le monde qu'on croyait partager avec eux. Le marionnettiste est momentanément confiné, soulagement, la démocratie américaine a tenu. Générique de fin ? Mais non, comme c'est étrange, le projectionniste n'a pas rallumé les lumières ? »



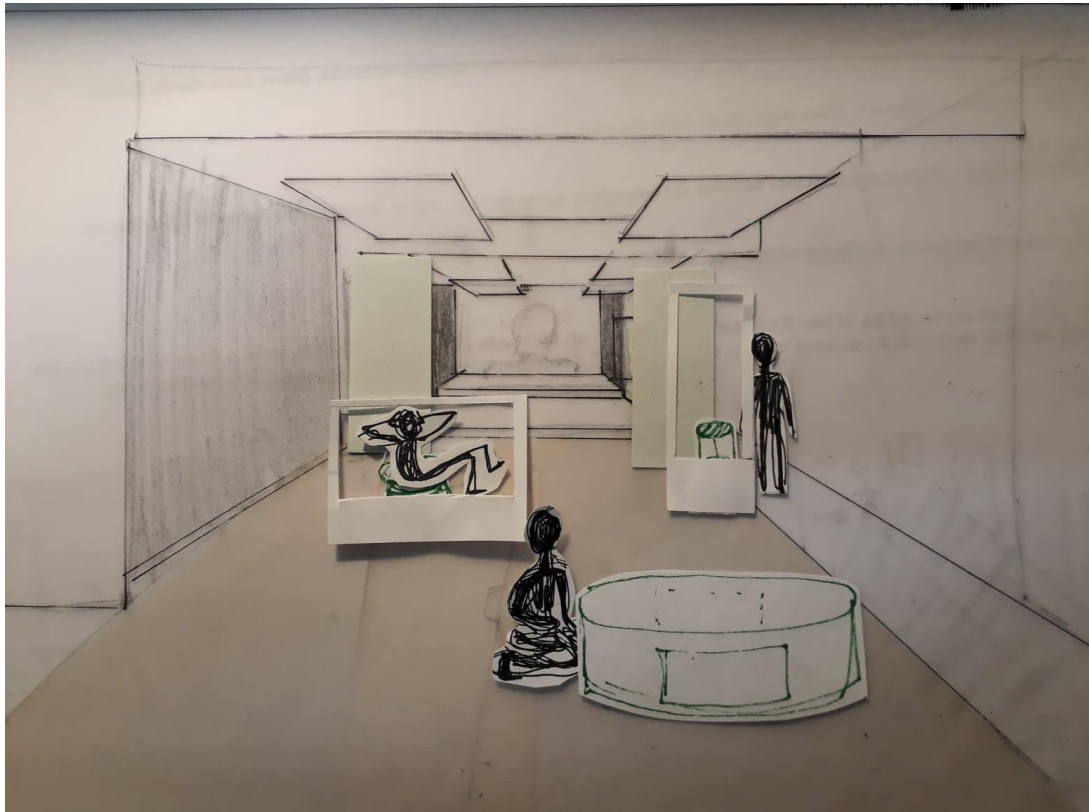
Informations/réservations (Aurélia HANNAGAN : 0661592390)

« Internet : un inconscient mécanique ? Tout l'irrationnel que nous avons supprimé de nos vies, les symboles, les mystères, l'étrange, l'animisme, la transcendance... devait trouver un exutoire. L'avons-nous projeté sur la technologie ? Internet capture chaque meme, chaque commentaire, chaque pensée ou désir anonymes. C'est maintenant le lieu où nous forgeons nos identités et où naissent les religions du futur. C'est un monde où l'esthétique compte autant que la vérité. Cet espace existe entre nos esprits et le monde qui nous entoure, et il n'oublie jamais rien. »

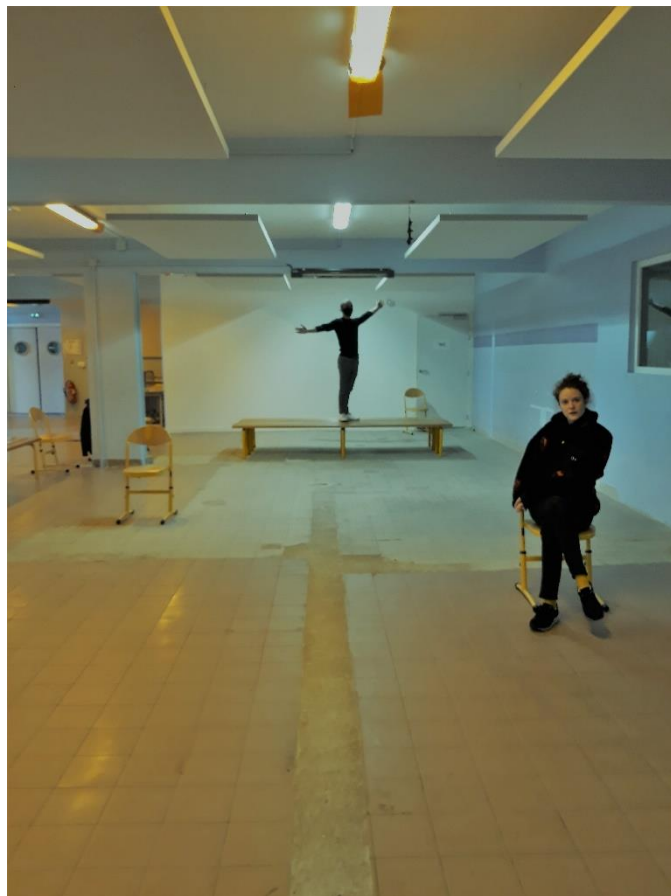
« Et les réseaux sociaux sont devenus les vecteurs privilégiés de ce nouveau narcissisme. On s'y croit libre de développer son authenticité, mais c'est le contraire : on cherche, en réalité, à s'y ajuster à des attentes imaginées, afin d'être liké, retweeté, apprécié. On redoute d'être blâmé. En face de son écran, l'utilisateur se croit en situation d'autodéfinition, authentique au sens étymologique (en grec ancien authentikos signifie : qui a la capacité d'agir de sa propre autorité). En réalité, il oscille entre le fantasme de la toute-puissance et un désarroi angoissé. Comment en sortir ? Alexander Stern recommande la pratique d'une activité artistique ou artisanale. En s'y consacrant, on s'inscrit dans une tradition dont on peut éventuellement négocier certains codes, on prend ainsi conscience de ses limites, comme de ses potentialités. Et on oublie un peu de se regarder le nombril. Ça soulage. »



Informations/réservations (Aurélia HANNAGAN : 0661592390)



Voyage entre l'avant et l'après



Avec :

Tinhinan AIT-MALEK

Aissatou BAH

Paul CONTARGYRIS

Kettya ELASME

Charlotte GASSER

Sejda HACHEMI

Gertrude ICKOUA YEKELE

Nestar KOUAME

Nadjelika KOUROUMA

Mohamed NEZALI

Teddy OBERTAN

Et Salma ABOUDOU, Alexandre CALO, Thierry EL OUADIFI, Selma GOMES, Anna Maria LANOTTE

Direction artistique : Aurélia HANNAGAN

Scénographie : Anna KOBYLARZ

Régie, vidéo : Paul CONTARGYRIS et Charlotte GASSER

Contact :

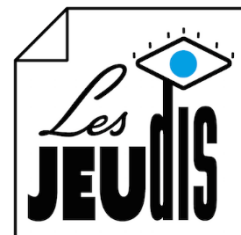
Association Les Jeudis

109 rue des Blancs Vilains

93100 Montreuil

Mail : assolesjeudis@gmail.com

Marianne Vial, Présidente, Anne Solveig Bonnin, trésorière.



Licence d'entrepreneur de spectacle n°2:2-1124126

Informations/réservations (Aurélia HANNAGAN : 0661592390)